

Boletín Informativo

Vicerrectorado del Campus bahía de Algeciras

Fundación Campus Tecnológico Algeciras

Numero 6.

Diciembre, 2010

TITULARES

- El Patronato de la Fundación Campus Tecnológico se reúne para aprobar el Plan de Actuación 2011,
- Valoración positiva de los XV Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras,
- El Campus celebra la proclamación universal de los Derechos Humanos,
- Continúa la actividad en el Campus Transfronterizo del Estrecho,...

ENTREVISTA

Félix Grande: “La relación de Paco con su pueblo es definitiva, profundísima”

Con motivo del seminario “Tratando de desentrañar a Paco de Lucía: Una aproximación a su tiempo, a su vida y a su obra”, enmarcado dentro de la XV edición de los Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras, el poeta, escritor, ensayista y crítico español, nos habla de flamenco y de su amigo Paco de Lucía.

Jueves 18 de noviembre, 2010

Voy a comenzar preguntándole en su faceta de escritor, de hombre de letras ¿Qué estas escribiendo en estos momentos?

Ahora mismo no estoy escribiendo ningún libro en particular, he estado corrigiendo todos mis libros de poesía que se habían publicado en sucesivas ediciones pero llevaba ya mucho tiempo sin reeditarlos, se llama “Biografía” y he estado corrigiéndolo todo, quitando cosas, agregando algunas otras, estoy mirándolo para entregarlo a la editorial. Voy a sacar pronto dos libros, uno completamente inédito y extenso, se llama “Libro de familia”, y otro con toda la poesía que escribí anteriormente corregido y preparado. Es posible que ahora que me quede sin un compromiso personal con un libro con-

creto haga algo que es un compromiso que tengo conmigo mismo desde hace mucho tiempo, un libro de acción de gracias al público, no un libro de ensayo ni investigación, que ya he hecho alguna cosa sobre esto. No me gustaría morirme sin escribir un libro de gratitud al flamenco, de manera que será un libro de celebración, de gratitud, sin problemas de ningún tipo, sin erudición ni de crítica.

¿En cuál de los géneros que cultivas te encuentras más a gusto?

Como todo el mundo en el que uno se más encuentra a gusto es en la poesía. Yo disfruto mucho escribiendo sea lo que sea, incluso haciendo una investigación, hemerotecas... Escribir siempre me resulta muy placentero pero, ahora que estaba este último tiempo escribiendo un “libro” muy extenso y llevaba muchos años sin escribir poemas, he vuelto

“Escribir poemas es encontrarse en un estado de paz, de cordura consigo mismo, de inocencia originaria”

a darme cuenta de que la relación verdaderamente sexual, ceremonial, con las palabras es a través de la poesía. No sé por qué pero parece que en esos momentos en que la tensión ha llegado a tu casa, ha llamado a la puerta, te das cuenta de que, en esos momentos, hay unos niveles de inocencia, unos niveles de comunicación con las pulsiones

más remotas de la invención del lenguaje y, escribiendo relatos, ensayos, artículos, me siento miembro de mi oficio, incluso amigo de mis maestros, pero escribiendo poemas sé que soy miembro de una especie. Hay una voz remota del origen lenguaje, de aquel instante, hace miles de años, durante el cual el lenguaje rítmico que ya se había iniciado antes, esto nos lo están contando los antropólogos, y el lenguaje musical en esa etapa

en la cual las tribus de 15 o 20 criaturas huérfanas en la tierra llenas de miedo y de frío a partir del ritmo inventaron las maneras de imitar los ruidos de la naturaleza con su voz, inmediatamente después empezaron a hablar... Cuando uno escribe poesía tiene una sensación extraña, maravillada e infantil casi, y yo creo que he llegado a la conclusión de que lo que ocurre es que de pronto das un salto, de pronto piensas en la tribu alrededor de la hoguera para quitarse el miedo a las bestias y para quitarse el frío, y los ves con las manos cerca del fuego y piensas : dos de esas manos son las mías .Esto siente cuando se escriben poemas, por supuesto si me dices que mañana tengo que darte tres sonetos sobre tal tema lo hago porque la técnica la tengo pero es que no es eso, es

“El flamenco nació delgadito y pequeñito y empezó a crecer a base de respeto, conocimiento y desobediencia”

encontrarse en un estado de paz, de cordura consigo mismo y de inocencia originaria.

Pasando a temas flamencos, tú que has vivido muy de cerca la evolución que éste ha tenido en los últimos decenios en contextos sociales muy diversos, ¿En qué momento crees que se encuentra en la actualidad el flamenco?

Yo llevo ya medio siglo entendiendo todo esto, mirándolo de cerca y viviéndolo, muchos años de una manera maravillosa, como un guitarrista flamenco admirablemente fracasado, y eso tiene

una dimensión positiva también. El haber fracasado como guitarrista flamenco tiene la dimensión de que te sientes angustiado o culpable y te dedicas a estudiarlo, a saber más, a frecuentarlo. Yo creo que el nivel medio del flamenco nunca ha estado como ahora. Primero, sobre la guitarra no hay duda, los pasos que ha dado la guitarra en las últimas décadas no han sido unos pasos más en la historia de la construcción del lenguaje de la guitarra sino han sido pasos completamente definitivos y gigantescos, de los de siete leguas, lo sabemos porque tenemos grabaciones suficientes y tradición oral que nos cuenta cómo empezaban a rasgar las guitarritas castellanas. Sobre el baile, hasta donde yo sé, crece sin parar, el lenguaje de la coreografía flamenca crece sin parar en todas direcciones. Hay gente ortodoxa que se alarma de cualquier cosa que viene nueva... El flamenco nació delgadito y pequeñito pero empezó a crecer constantemente a base de respeto, de conocimiento y desobediencia, y cada persona que necesitaba desobedecer aportaba algo y luego el flamenco mismo se encarga, como criatura muy sabia que es, de dejar fuera lo que con el tiempo no tiene la suficiente emoción y sinceridad y de acaparar lo que sí la tiene. Sobre el cante es difícil o imposible inventar algo parecido a la seguirilla o la soleá, de esa tensión emocional, pero en cualquier caso hay aventuras, experimentos constantes, algunos de ellos hechos con mucha pasión y con mucha nece-



Félix Grande durante la lección inaugural de los cursos

sidad. Por otro parte, hay algo que para mi es innegable, hay un disciplina y un respeto por los cantaores, por su cante, que no había anteriormente. Antes había una mezcla, a veces, de genialidad en los intérpretes con el alcohol, el narcisismo,... eso ya no ocurre y, sobre todo, cuando yo empecé a escuchar flamenco los artistas o cantaores que había eran especialistas en uno o dos cantes y, ahora los jóvenes casi todos lo cantan todo y bien.

¿Cómo crees que puede incidir en el flamenco su reciente declaración como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad?

Pues no lo sé bien. En este momento sospechamos muchos de nosotros que lo que hay es una cola de flamencos a las puertas de las instituciones diciendo “Venga, ¡Dinero para mí! ¡Que esto es muy grande!”, pero yo creo que las instituciones estáis haciendo lo que podéis. De todas maneras todas las comunidades tenemos la tendencia, que parece una constante en la historia, al “automenosprecio”, no solo las españolas, esto debe ser una constante en todas partes del mundo. En el flamenco, lo sabemos, ha habido una etapa en el que era despreciado, todavía hay catedráticos de guitarra clásica que les prohíben a sus alumnos ir a los conciertos de guitarra flamenca, todavía es verdad que allí donde se inventa algo maravilloso hay una tendencia a ... Cuando el elogio viene de fuera y viene incontenible, en una especie de tsunami de celebración, la resistencia tiene que ser menor, la resistencia al flamenco tiene que ser menor, tiene que disminuir. Es verdad que todos nosotros ya sabíamos que el flamenco era universal, yo lo he visto con mis propios ojos, pero mucha gente desprevenida lo ignoraba y estaba en contra pero ahora ya no, y lo que había sido indiferencia se puede convertir en orgullo.

Hablando de Paco de Lucía, figura fundamental del flamenco que ocupa este seminario, se ha opinado mucho sobre su relación con Algeciras ¿Cómo definirías esa relación que tiene Paco con Algeciras?

Desde que lo conozco, cuando Paco habla de su infancia y de su Algeciras, de sus rincones, de la bajadilla, de sus hermanos, de sus padres, en Algeciras, le cambia la voz. Paco tiene, que a veces ni se da cuenta mientras habla, una relación de gratitud, incluso de nostalgia por su Algeciras, que



Presentación de la lección inaugural de los Cursos de Otoño

“El flamenco debe entrar en la Universidad de pie, derecho, con la cara alta, tranquilo porque de verdad forma parte de la cultura”

creo que algunas de las cosas que hace inconscientemente tienen ese origen. Por ejemplo, él estaba viviendo en Toledo en una casa maravillosa y se fue a vivir Mallorca, y cuando me contó por qué se había marchado allí me dijo “Es que cuando abro la ventana veo allí lejos el mar, como si estuviera en Algeciras”. Por supuesto no se dio cuenta de lo que decía, me di cuenta yo. La relación de Paco con su tierra es definitiva, profundísima y es posiblemente la raíz más gruesa que tiene en toda la estructura de su identidad.

Este seminario ha sido un intento de acercarnos a Paco de Lucía en el ámbito universitario, ¿Cómo crees que se debe tratar la figura y obra de Paco desde la Universidad?

Por lo pronto este seminario es una llamada a una puerta. Yo no he sido universitario, no tengo la menor idea de qué se puede hacer pero no faltará gente en la universidad a la que se le ocurra una cosa, otra y otra. Incorporar una figura como la de Paco a la Universidad de Cádiz yo diría que es casi obligatorio, muy pocas veces a lo largo de un siglo pasa un genio por un territorio. Además, fuera de la relación entre Cádiz y Paco, yo creo que eso forma parte de una conquista que ya está empezando a dar sus frutos pero que hasta hace poco parecía imposible. El flamenco empezó a entrar en la universidad hace muy poco tiempo y ahora ya son raros los cursos de verano que no llevan un poquito de flamenco, porque está de moda y porque muchas veces a los universitarios también les “escuece”, les gusta el flamenco, aunque también un fenómeno tan maravilloso como el de la poesía flamenca todavía está excluido, todavía está exiliado. Fíjate, hay un montón de hispanistas que han aprendido a hablar

en la teta de su madre y luego han estudiado otro idioma, casualmente el castellano, sin ser este su idioma, y muchos de ellos han escrito libros y estudios memorables sobre el cancionero anónimo. El cancionero flamenco también es un cancionero anónimo y no hay ni un solo estudio sobre ello. No los acuso de nada, es una constante. Hay una misión, una cuenta pendiente entre el flamenco y la Universidad y es, aunque la universidad es la casa de la ilustración y el flamenco es fundamentalmente romántico y los románticos y los ilustrados están chocando siempre, que ésta acepte que el flamenco entre en la universidad de pie, derecho, con la

cara alta, tranquilo, no para decir "Aquí estoy yo" sino porque de verdad forma parte de la cultura. La música española ya no se entiende sin el flamenco, ni siquiera Falla podría haber escrito ciertas cosas sin su amor al flamenco, de esto hace ya muchos años. Cualquier cosa que se haga desde la universidad es justa porque es Paco y es gaditano, porque lo que se hace desde la universidad se hace con rigor, disciplina y normalmente se hace bien y, sobre todo, porque moralmente es necesario y podréis contar con todos nosotros no solo porque es Paco sino porque se trata de flamenco.

NOTICIAS

El Patronato de la Fundación Campus tecnológico se reúne para aprobar su Plan de Actuación 2011

El segundo Patronato del año 2010 de la Fundación Campus Tecnológico de Algeciras se llevó a cabo el pasado mes de diciembre en la Sala de Juntas de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras y, por primera vez, a través de videoconferencia.

Martes 28 de diciembre, 2010.

El acto se celebró simultáneamente en Algeciras, Sevilla y Puerto Real. En Algeciras acudieron a la cita el alcalde de la ciudad, Diego Sánchez Rull; el Director gerente de la Fundación, Francisco Trujillo Espinosa; el tesorero de la organización, Gabriel González Siles y la secretaria del Patronato, Mercedes Silva López. Mientras tanto, en Puerto Real asistieron el rector de la Universidad de Cádiz, Diego Sales Márquez, y el vicerrector de Planificación y Calidad de la universidad, Jose María Rodríguez-Izquierdo Gil, y en la capital andaluza, el presidente de la Fundación y secretario general de universidades, Francisco Triguero Ruiz.

En la reunión se ratificó el acta de la sesión anterior, que tuvo lugar en enero del 2010, y se aproba-

ron por unanimidad la memoria contable del ejercicio anterior y el actual plan de actuación del año 2011. En referencia a las infraestructuras, el director gerente, Francisco Trujillo, explicó que "actualmente la aprobación de la modificación del plan general de los Alamillos se encuentra a la espera del dictamen favorable del Consejo Consultivo andaluz. Esperamos que dicho dictamen llegue en el primer trimestre del 2011 para poder iniciar las obras de la primera fase de la urbanización cuanto antes. Para ello contamos con una financiación aprobada hoy por el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía de 5.691.960 euros".



Más de 300 alumnos de ESO y Bachillerato visitan la Politécnica

Jueves 2 de diciembre, 2010.

La VII edición de la Jornada de Puertas Abiertas de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras atrajo, a principios del mes pasado, a más de 320 alumnos de una decena de institutos y colegios de diferentes localidades de la comarca.

La iniciativa se realizó con el objetivo de presentar los nuevos grados que se imparten en la Escuela y dar a conocer las posibilidades que ésta ofrece a sus estudiantes. Para

ello, la jornada comenzó con una charla informativa en el Salón de Actos del edificio a cargo del director del centro, Ignacio Turias Domínguez, tras la que se realizó un recorrido por el centro en el que se mostraron a los alumnos los diferentes espacios e instalaciones de la Escuela.

Turias señaló en durante su charla que la Escuela está en “una situación geográfica privilegiada” e incidió en las posibilidades que existen en Algeciras.

Valoración positiva de los Cursos de Otoño de la UCA en Algeciras

La XV edición destaca por la calidad de los seminarios y una asistencia superior a la del año pasado

Viernes 23 de diciembre, 2010

El pasado mes de diciembre se dio a conocer el balance de la XV edición de los Cursos de Otoño de la Universidad de Cádiz en Algeciras. La valoración corrió a cargo del Vicerrector del Campus Bahía de Algeciras, Francisco Trujillo Espinosa, la Vicerrectora de Extensión universitaria de la Universidad de Cádiz, Marieta Cantos Casenave, y el Delegado de Turismo y Universidad del Ayuntamiento de Algeciras, Javier Soto González, en un acto realizado en el Salón de Posgrados de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras.

La Vicerrectora de Extensión Universitaria de la UCA, Marieta Cantos

Casenave, presentó los datos del balance entre los que cabe destacar una alta participación del alumnado (517 alumnos) mayor que el año anterior (533 alumnos) dado que se han convocado 4 cursos menos que la pasada edición, la concesión de 224 becas a alumnos, una participación superior en el caso de las mujeres y una edad media de 29 años entre

los participantes. La percepción de los alumnos sobre aspectos organizativos, docencia, atención al público y sede del curso ha sido notable, con un ligero ascenso del 0,5%, sobre todo por las puntuaciones recibidas en la subsección de Tetuán. Por su parte, los docentes han tenido una percepción muy positiva de los cursos, sobre todo en cuanto a organización, coordinación académica y técnica, con valores por encima del 9,5.

En general, los participantes de los cursos han dado una valoración total de 8,12 y el 85% de los asistentes ha declarado que estarían dispuestos a repetir la experiencia. El Vicerrector del Campus Bahía de Algeciras, Francisco Trujillo Espinosa, ha expresado su agradecimiento al Ayunta-



miento de Algeciras y a las entidades colaboradoras en el proyecto entre las que destacan MAERSK ESPAÑA, la Fundación Campus Tecnológico, las Cátedras de empresa EÓN, CEPSA y ACERINOX, y el Grupo de Investigación dirigido por el Área de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la UCA.

La UCA apoya a los discapacitados

“Acción Social y Solidaria” de la Universidad de Cádiz organiza en el Campus Bahía de Algeciras la campaña de sensibilización “Mézclate conmigo” en el Día Internacional de la Discapacidad y del Voluntariado.

Viernes 3 de diciembre, 2010.

Enmarcada dentro de las actividades organizadas para la Celebración del Día Internacional de la Discapacidad 3 de diciembre y el Voluntariado 5 de diciembre, Acción Social y Solidaria de la Universidad de Cádiz con la colaboración de la Asociación Orión de Trasplantados, Donantes y Cardíacos de Algeciras, compartió desde las 10 de la mañana del 3 de diciembre en la Escuela Politécnica Superior de Algeciras, con el alumnado del Campus Bahía de Algeciras, una mañana en la que se “mezclaron” no solo personas, sino emociones, empatía y experiencias personales de voluntarios, un espacio en el que se manifestaron distintas actitudes respec-

to a la discapacidad.

Entre los fines propuestos para la conmemoración de este día se ha apostado por la sensibilización sobre las formas de discriminación a la que se enfrentan los discapacitados y la prestación de servicios a la personas con discapacidad física e intelectual, contribuyendo así a la eliminación de barreras físicas y psicosociales.

Desde la Universidad de Cádiz, Acción Social y Solidaria, apuesta por la sensibilización a las generaciones actuales para que en nuestro entorno inmediato se reduzcan las situaciones de desigualdad, de exclusión y de discriminación. Por su parte, el Vicerrector del Campus Bahía de Algeciras, Francisco Trujillo, reconoció la labor que los voluntarios realizan en la asociación en la conferencia que se impartió en el aula sobre experiencias del voluntariado.

El Campus celebra la proclamación universal de los Derechos Humanos

Viernes 10 de diciembre, 2010.

Con motivo del 62º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Acción Social y Solidaria del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz, con la colaboración del Centro Universitario de Estudios Superiores (CUESA), la Fundación Campus Tecnológico y la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía, llevaron a cabo, como cada año, el acto de conmemoración por los Derechos humanos, un acto que pretende contribuir a la formación de la comunidad universitaria y de la ciudadanía interesada en materia de Derechos Humanos, en ámbitos de trascendencia social, a través de la sensibilización, promoción y defensa de éstos.

Durante la ceremonia se contó con una gran participación de alumnos del Campus, entre ellos del Centro de Estudios Superiores de Algeciras, CUESA, así como participación de distintas asociaciones del Campo de Gibraltar.

Tras la presentación por parte de D. Francisco Trujillo Espinosa, Vicerrector del Campus Bahía de Algeciras, la Directo-

ra de Secretariado de Acción Social y Solidaria de la UCA, Dña. Pilar Bas dio paso a la Conferencia “Derechos Humanos y Constitucionalismo” a cargo del Dr. D Carlos Miguel Revenga Sánchez, Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Cádiz. Seguidamente el Prof. Dr. D Jesús Verdú Baeza, Profesor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Cádiz, inició la Lectura de la Declaración de los Derechos Humanos que corrió a cargo de voluntarios de la comunidad universitaria, responsables de Instituciones Públicas, Asociaciones del Campo de Gibraltar y ciudadanía interesada.

Además, durante ese día se celebró, como acto simbólico y reivindicativo, la Campaña “Deja tu huella, defiende tus derechos”. A lo largo de la mañana se instaló un panel en blanco en el Hall de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras a disposición de aquellas personas que quisieran dejarán su “huella”, un espacio para dejar mensajes de paz, solidaridad y denuncia social.

La actividad continúa en el Campus Transfronterizo del Estrecho

El Campus celebra otro dos seminarios sobre periodismo digital y regionalización y autonomía territorial, en la Universidad de Tetuán y el Campus de Algeciras respectivamente.

Viernes 10 de diciembre, 2010.

El *seminario Hispano-Marroquí sobre regionalización y autonomía territorial* y el *seminario El periódico digital. Una propuesta de entretenimiento y cultura* son dos de las actividades desarrolladas por el Campus Transfronterizo del Estrecho, en el marco del proyecto "Juntos", durante el pasado mes de diciembre.

El primero de los seminarios fue concebido como un foro académico de análisis y debate comparado del proceso de regionalización marroquí y del proceso autonómico español. Durante los tres días que duró el seminario, realizado en el Salón de Posgrados de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras, seis catedráticos y profesores marroquíes y españoles trataron diversas temáticas destinadas a fortalecer los conocimientos científicos sobre



de la Universidad Abdelmalek Essaadi de Tetuán tuvo lugar el *seminario El periódico digital. Una propuesta de entretenimiento y cultura*, cuyo objetivo no era otro que crear un ambiente reflexivo para interpretar la importancia del periodismo cultural en

la distribución de competencias, las cláusulas de igualdad, los conceptos de unidad, autonomía y solidaridad, y las relaciones intergubernamentales. Pocos días después, al otro lado del estrecho, en la Facultad Interdisciplinada de ambas orillas del Estrecho que trataron de mostrar al alumnado los instrumentos y criterios necesarios para conocer las dimensiones del periodismo digital-cultural y formar parte de una de sus publicaciones.

Ambas actividades contaron con la participación de un gran número de alumnos e interesados en la materia. La próxima actividad del Campus Transfronterizo del Estrecho será el *seminario Los pueblos: entre un crecimiento económico y un desarrollo sostenible*, el próximo 18 de enero en la Facultad de Ciencias de Tetuán.

La UCA y Algeciras Acoge acercan la Universidad a la sociedad

Martes 21 de diciembre, 2010.

El Vicerrector del Campus Bahía de Algeciras, Francisco Trujillo, y el presidente de la ONG Algeciras Acoge, José Villahoz Rodríguez, firmaron el pasado mes de diciembre un convenio de colaboración entre la Universidad de Cádiz y la asociación con el objetivo de establecer un marco de acción común entre ambas instituciones dentro de sus respectivos ámbitos y competencias.

De esta manera, se pretende fomentar la formación de los estudiantes de la Facultad de Enfermería de la Universidad de Cádiz mediante la realización de prácticas formativas o el trabajo fin de grado en dicha Asociación, cuyo trabajo se

enfoca principalmente a la atención al inmigrante en diversos ámbitos, entre los que destaca el de la salud.

El Vicerrector agradeció a la decana de la facultad de Enfermería, M^a Angeles Martelo, ser una de las promotoras de este convenio, y expresó su deseo "de que esta colaboración se extienda a otros grados, para cumplir con el compromiso de la universidad con su territorio". Por su parte, Villahoz explicó que se trata de "formalizar una colaboración que ya viene existiendo tiempo atrás, y a través de la cual la Universidad quiere llegar a la sociedad y caminar junto a ella".

Actividades

Vuelve el Campus Rock a la Politécnica

El grupo norteamericano **DEER TICK** ofrecerá próximamente un concierto dentro de las actividades del Campus Rock, una iniciativa de la Universidad de Cádiz coorganizada por la Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano” de Algeciras. El grupo, procedente Providence, está liderado por el guitarrista y cantante John McCauley y su música ha sido definida en numerosas ocasiones como una combinación de folk, blues y country. La cita será el próximo miércoles 26 de enero a las 20.30 horas en el Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras.

Miércoles 26 de enero. 20,30 horas.

Salón de Actos. Escuela Politécnica Superior de Algeciras.

Entrada libre hasta completar aforo.

III Muestra del Audiovisual Andaluz en el Campus

Escuela Politécnica Superior de Algeciras a las 19,30 horas.

Entrada será libre hasta completar aforo.

PROGRAMACIÓN

Miércoles 12 de enero

Ciclo **CORTOMETRAJES**: emisión digital de “Condecorado”, “Desconocidos”, “PieNegro”, “¡Niño! Que en Puerto Real tor mundo es municipá”, “Penumbra”, “Pierre et Gilles. La perversión”, “Mi tío Paco”, “Cielo sin ángeles”, “Citius, Altius, Fortius”, “les catacombes des capucins”, “La segunda estrella a la derecha” y “Carne de Neón”.

Miércoles 19 de enero

Ciclo **CORTOMETRAJES**: emisión digital de “El sueño oscuro de Marguerite Duras”, “El Señor Puppe”, “Los 10 pasos”, “¡Cinco minutos!”, “El hoyo”, “Hombres de paja” y “Chocolate con churros”.

Miércoles 26 de enero

Ciclo **DOCUMENTALES**: emisión digital de “La leyenda del tiempo”.

Próximamente...

Agenda

UCA PARTICIPA Permanece abierto el plazo de presentación de solicitudes a esta convocatoria de apoyo económico a actividades

FLAMENCO EN RED Hasta el 15 de febrero de 2011 permanece abierto el plazo de inscripción al curso **FLAMENCO EN RED SUPERIOR** (modalidad semipresencial) y **FLAMENCO EN RED BÁSICO** (solo para inscripciones individuales)

CAMPUS DE LA CULTURA: CURSO SOBRE FLAMENCO

Permanece abierto el plazo de inscripción a los módulos **CURSO BÁSICO DE BAILE FLAMENCO** y **CURSO AVANZADO DE BAILE FLAMENCO**, impartidos por Mónica Bellido.

III CERTAMEN TEATRO EN CORTO Permanece abierto el plazo de presentación de propuestas hasta el 31 de enero de 2011

CAMPUS DE LA CULTURA: ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

Permanece abierto el plazo de inscripción al módulo **ESTÉTICA FOTOGRÁFICA**, impartido por Pedro Mateos
Plazo abierto hasta el 10 de marzo de 2011

CAMPUS CINEMA DVD Emisión digital en el Salón de Actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras de:

HAPPY, UN CUENTO SOBRE LA FELICIDAD (2008) DE Mike Leigh. Martes 18 de enero. 20.00 horas.

EN EL VALLE DE ELAH (2007) DE Paul Haggis. Martes 25 de enero. 20.00 horas.

En **facebook** encontrarás todas las novedades del Campus ¡Búscanos e infórmate!

Datos de contacto

Escuela Politécnica Superior

de Algeciras



Av/ Ramón Puyol s/n
C.P. 11202 Algeciras



956 02 81 95



956 02 81 96



algeciras@uca.es

Edita:

Área de Comunicación del
Vicerrectorado Campus Bahía de Algeciras

Fundación Campus tecnológico Algeciras